

2018

Publikationen der KFS Mitglieder / Publications des membres de l'ASC

(ohne / sauf: Bücher / livres, Bulletin & Mitteilungsblatt)

Hans Dieter Flach: Götz und Pernaux – Zwei entdeckte Bataillenmaler der Ludwigsburger Porzellanmanufaktur, in: *Keramos*, Heft 234, Januar 2017, S. 59-75 [31 Abb.] (erschienen 2018)

Grégoire Gonin: Or blanc, chiffres rouges. La porcelaine de Nyon ou l'impossible commerce du luxe (1781-1813)?, in: Rossella Baldi, Laurent Tissot (dir.), *Annales de la Société suisse pour l'étude du XVIII^e siècle*, 9/2018: Handwerk und Technik in der Schweiz des 18. Jahrhunderts. Interdisziplinäre Perspektiven.

Andreas Heege, Die Tabakpfeifen vom Kirchhügel in Bendern, Fürstentum Liechtenstein. Zur Geschichte des Tabaks und der Tonpfeifenforschung in: *Liechtenstein. Journal of the Academie internationale de la pipe*, 10, 2017 (erschienen 2018), 1–19.

Andreas Heege, Tabak und Tabakpfeifen in der Schweiz, in: Archäologie Schweiz AS, Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für die Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit SAM, Schweizerischer Burgenverein SBV (Hrsg.). *Die Schweiz von 1350 bis 1850 im Spiegel archäologischer Quellen. Akten des Kolloquiums in Bern*, 25.–26.1.2018 (2018), 371–382.

Andreas Heege, Lötschers Kacheln. Die Hafner aus St. Antönien GR. *Archäologie Schweiz-Archéologie Suisse-Archeologia Svizzera* 41, Heft 4, 2018, 4-15.

Andreas Heege und Gilles Bourgarel, Tabakpfeifen und Tabakpfeifenveredelung in Bulle, Kanton Freiburg i. Ue., Schweiz, in: Harald Stadler/Lisa Obijes, *Keramik zwischen Werbung, Propaganda und praktischem Gebrauch. Beiträge vom 50. Internationalen Symposium für Keramikforschung in Innsbruck 2017* (Nearchos 23), Innsbruck 2018, 185-201.

Christian Hörack: «Zeitlose Keramik von Linck», in: *Zwischenhalt. Vierundzwanzig Positionen nach der Keramikdesign Fachklasse, Schule für Gestaltung Bern und Biel* (Hg.), Bern 2018, 106-107.

P. Colomban, Marino Maggetti & A. d'Albis (2018): Non-invasive Raman identification of crystalline and glassy phases in a 1781 Sèvres Royal Factory soft paste porcelain plate. *Journal of the European Ceramic Society*, **38**, 15, 5228-5233.

Marino Maggetti (2018): Archaeometric Analyses of European 18th-20th Century White Earthenware - A Review. *Minerals*, **8**, 269, 38 pp.

Brigitte Meles: Kachelöfen in Zürich, in «*Keramik zwischen Werbung, Propaganda und praktischem Gebrauch*», *Beiträge vom 50. Internationalen Symposium für Keramikforschung in Innsbruck 2017*, Nearchos 23, S. 451-458.

Anne-Claire Schumacher & Ana Quintero-Pérez, "Déambulation au coeur d'une collection: la passion céramique", in Danielle Buysens, Isabelle Naef Galuba, Barbara Roth Lochner (dir.), *Gustave Revilliod (1817-1890), un homme ouvert au monde*, Musée Ariana, Genève, 5 Continents Editions, Milan, 2018.

Anne-Claire Schumacher, "L'héritage de Gustave Revilliod: l'Ariana, entre turbulences et rayonnement", in Danielle Buysens, Isabelle Naef Galuba, Barbara Roth Lochner (dir.), *Gustave Revilliod (1817-1890), un homme ouvert au monde*, Musée Ariana, Genève, 5 Continents Editions, Milan, 2018.

Nachtrag Bücher 2017:

Christine Lahaussais et Antoinette Fay-Hallé, Une collection d'exception, Les céramiques du Château-Musée de Saumur, 2017, Dijon, éditions Faton.