

Amis suisses de la Céramique

Voyage 2026

« Le long de la Loire »

(Du dimanche soir 4 octobre 2026 au samedi matin 10 octobre 2026 – 6 nuits)

L'activité céramique le long de la Loire de la France est pléthorique.



Nous vous proposons la [Loire](#), ce fleuve de plus de 1000km, entièrement français, comme fil conducteur. Riches des argiles qui le bordent, il a favorisé l'implantation de nombreux ateliers de poterie, puis de manufactures, du XVIIe au XXe siècles, puis a assuré, grâce aux [chalands de la Loire](#) ou [gabares](#), ces barques à fond plat spécialement conçues pour ce fleuve peu profond, la commercialisation de leurs produits.

Le voyage s'ancre évidemment autour de la céramique, telles que les faïences du XVIIIe de Nevers, les faïences fines du XIXe de Gien, les porcelaines de Pillivuyt, etc... Certains lieux céramiques alors fameux, tels que, par exemple, la porcelaine d'Orléans (1753-1782), ou les céramiques des XIX-XXe siècles avec les [faïences de Langeais](#), à 25 km de Tours, celles de la Manufacture de Sainte-Radegonde, un quartier nord de Tours, les manufactures Jaget & Pinon ou Pinon & Heuzé à Tours, ou encore celle d'Emile Balon à Blois, mais maintenant confidentiels ou disparus, n'apparaissent pas dans ce périple mais seront néanmoins évoqués.

Au-delà des découvertes céramiques, il nous est apparu indispensable que vous puissiez vous imprégner de leur environnement constitué des merveilles variées et des richesses culturelles de cette région ; les fameux châteaux de la Loire, sa gastronomie et ses vins, ses doux paysages et son histoire millénaire. Nous restons persuadé que nul ne va s'en plaindre et nous espérons que le programme qui vous est proposé vous comblera et vous donnera l'envie de revenir.

Marie-Pierre Asquier et Pierre-Yves Tribolet.



TOURS, [Edouard Avisseau](#) (1831-1911), XIXe.

Importante plaque en terre cuite engobée, glaçurée. à décor en relief d'une vue de la ville de Tours de 1462, alors capitale royale : On y voit le château, la cathédrale Saint Gatien et l'ancienne basilique de Saint Martin, ainsi que le pont aujourd'hui détruit et le Château de Plessiz-les-Tours où est mort [Louis XI](#).

En médaillon, au centre, Louis XI entouré du collier de l'ordre de Saint Michel.; sur les côtés, à gauche, [Jean Briçonnet, premier maire de Tours](#) et, à droite, un dignitaire du Chapitre de Saint Martin; en bas les armoiries de la ville, et à droite, la date de fabrication de la plaque 1898. Marquée dans un petit médaillon au monogramme du céramiste Edouard Avisseau, fils du céramiste [Charles-Jean Avisseau](#).

Également en base, dans un cartel, les initiales de l'historien et archéologue [Jacques-Xavier Carré de Busserolle](#) (1823-1904), ainsi que l'inscription " Franchises municipales, Postes, Soieries, Artillerie".

Cette plaque est à elle seule un concentré de la grande histoire de Tours au temps de Louis XI qui décide, suite au refus des Lyonnais d'établir une industrie de la soie dans leur ville, de l'installer à Tours, alors capitale de la France. Tours, à cette époque, fut une ville de franchises, c'est-à-dire au bénéfice d'importants privilèges concédés par le roi.

Cette plaque semble également être un travail commun entre Edouard Avisseau et Carré de Busserolle .

38,3 x 52 cm.

Dimanche 4 octobre 2026 : arrivée des participants à [Tours](#).



En avion : Zurich - Paris CDG ; TGV direct de Paris Charles-de-Gaule vers Tours. Durée du trajet TGV : Env. 2 heures.

En train : Zurich – Paris Gare de Lyon ; Métro ligne 14. TGV direct de Paris Montparnasse vers Tours ; env. 1 heure

Hôtel : Hôtel du Cygne, 6 Rue du Cygne, 37000 Tours, France

www.hotel-cygne-tours.com <https://3d.visitesvirtuelles37.fr/tour/cygne>

Téléphone : +33 2 47 66 66 41 ; email : contact@hotel-cygne-tours.com

Cet hôtel de charme dans le Vieux-Tours, à l'angle de l'emblématique et conviviale rue Colbert se trouve à 12 minutes à pied de la gare. Entouré d'un [îlots de maisons historiques](#), il est le plus ancien hôtel de Tours encore en activité.

Votre inscription comprend tous les frais : chambre, taxes de séjour et petit-déjeuner.



Dimanche 4 octobre 2026

19.00-19.30 Rendez-vous de tous les participants dans le Hall de l'Hôtel du Cygne pour une présentation du voyage suivie d'un apéritif convivial.

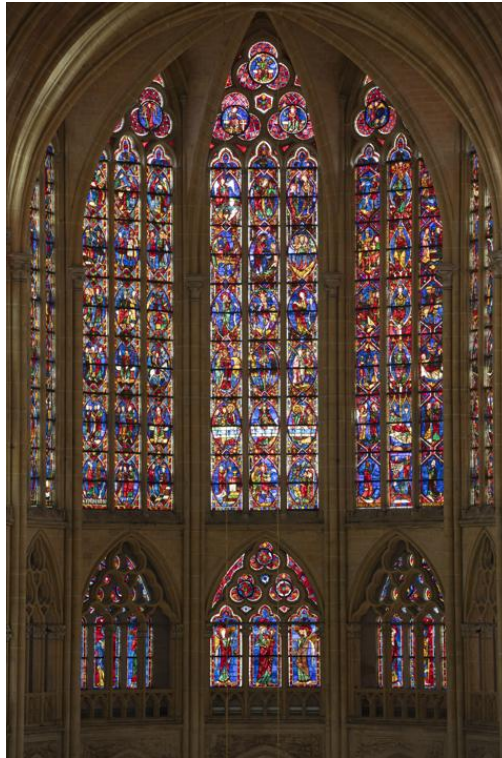
Dîner libre le dimanche soir.

Lundi 5 octobre

Matin : Rendez-vous à 09.00 dans le hall de l'Hôtel.

Visite à pied de la [Cathédrale Saint Gatien de Tours](https://inventaire-patrimoine.centre-valdeloire.fr/vitraux-cathedrale-saint-gatien-tours/), proche de l'Hôtel.

<https://inventaire-patrimoine.centre-valdeloire.fr/vitraux-cathedrale-saint-gatien-tours/>



La cathédrale Saint Gatien a été construite entre 1170 et 1547.

Suivi de la visite au Musée des Beaux-Arts de Tours, adjacent à la Cathédrale.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_des_Beaux-Arts_de_Tours



Visite libre après les [commentaires](#) de [Marie-Pierre Asquier](#) sur les céramiques de l'Ecole de Tours et en particulier, [Charles-Jean Avisseau](#).



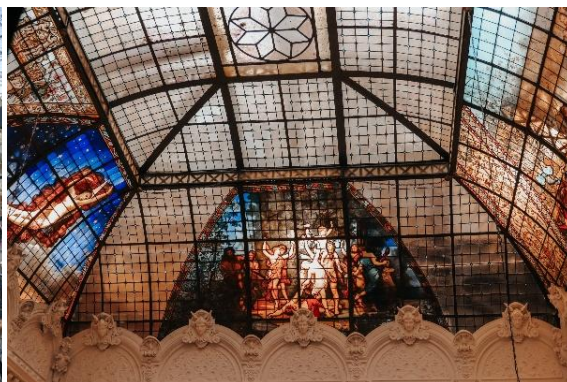
Grand bassin, 1854



Grand groupe rustique, 1855

12.30 Déjeuner : [Brasserie de l'Univers](#), 8 Pl. Jean Jaurès, 37000 Tours

Située en face de la mairie et du Palais de Justice, la brasserie de l'Univers est un lieu historique et emblématique au cœur de la ville de Tours. Sa verrière classée de 1896 a bénéficié d'une restauration complète en janvier 2019.



14.30 Visite des panneaux céramiques de la [Gare de Tours](#) (réalisée entre 1896 et 1898 par l'architecte [Victor Laloux](#), le concepteur de la Gare-Musée d'Orsay à Paris). Présentation par Marie-Pierre Asquier.



Les dix-huit panneaux ornant les deux côtés du hall de la gare de Tours représentent un ensemble céramique exceptionnel. Neuf d'entre eux seraient du peintre illustrateur Eugène Martial Simas, employé par la [manufacture de Sarreguemines](#), dans le département de la Moselle, alors que les sept autres portent une marque originale peu explicite pour l'observateur.

du XX^e siècle : celle de la manufacture [Janin et Guérineau](#), dont l'usine était située au 172 avenue de Choisy à Paris. Cette manufacture, active depuis 1855 dans le domaine de la céramique réfractaire, s'orienta en 1896 vers la décoration de maisons particulières, cafés, casino et autres lieux recevant du public.

Après-midi : 16.00. Visite exceptionnelle des [Ateliers d'Offard](#) – Papiers-peints à l'ancienne – éventuellement accueil par son directeur [François-Xavier Richard](#). Déplacement en tram.

<https://www.youtube.com/watch?v=N06rHQodQuw>

https://www.youtube.com/watch?v=H3bRs1r_m2c



19.30. Dîner à Tours: [Restaurant La Deuvalière](#), 18 Rue de la Monnaie, 37000 Tours. Chef : [Julien Martineau](#).

Le restaurant La Deuvalière est situé dans une maison datant du XVI^e siècle où poutres, tomettes et tuffeaux nous inscrivent dans le cadre typique du [quartier Plumereau](#), au cœur du vieux Tours.



Mardi 6 octobre

Départ de l'Hôtel à 08.30 Saumur : Tours – Saumur : 85 km : 1 heure

10.00 : Visite guidée du [Château-Musée de Saumur](#) et de sa [collection de céramiques](#) (éventuellement visite des réserves). Le Château-Musée de Saumur – Musée de France présente l'une des plus belles collections de faïences de France : voir le livre [Céramiques du Château-Musée de Saumur](#), de Antoinette Faÿ-Hallé, co-écrit avec Christine Lahaussais.



12.15 Déjeuner au [Bistrot de la Place](#), 16 Pl. Saint-Pierre, 49400 Saumur ; au pied du Château.



Départ du restaurant à 14.00. 14.30-16.00 : Visite guidée du [village](#) et de la [Collégiale de Candes-Saint-Martin](#) par Martine Hervieux-Ruetschmann. Candes-Saint-Martin est classé parmi "Les Plus Beaux Villages de France".



16.30. Arrivée à l'[Abbaye royale de Fontevraud](#).



Prise des chambres à l'[Hôtel Fontevraud l'Hermitage](#), hôtel quatre étoiles au sein de l'Abbaye royale de Fontevraud. Aménagé dans un ancien prieuré, les chambres vous proposent un cocon chaleureux : literie d'exception, mobilier élégant, contemporain et écologique.

Visite guidée de l'[Abbaye de Fontevraud](#) puis visite libre du [Musée d'Art Moderne](#).

L'abbaye royale Notre-Dame de Fontevraud est une [abbaye](#) d'inspiration [bénédictine](#), siège de l'[ordre de Fontevraud](#), fondée en 1101.

Grâce à la donation exceptionnelle de Martine et Léon Cligman, la collection riche et originale, [visible en ligne](#), du musée d'Art moderne Inauguré en mai 2021 est constituée de peintures, de dessins, de sculptures, de verreries ainsi que d'objets antiques. On y trouve notamment plus d'une centaine de peintures des XIXe et XXe siècles, de Henri de Toulouse-Lautrec et Camille Corot à Robert Delaunay, Juan Gris, Georges Rouault, Chaïm Soutine, Bernard Buffet ; des sculptures d'Edgar Degas, d'André Derain, et surtout un ensemble remarquable de 14 œuvres de Germaine Richier ; ainsi que des objets antiques et extra-occidentaux (mésopotamiens, égyptiens et gréco-romains, africains, océaniens, asiatiques et amérindiens).

Apéritif puis dîner au Restaurant de l'Abbaye : Il vous sera servi un menu « Cocotte », une cuisine de brasserie traditionnelle servie avec générosité et simplicité, ancrée dans le Pays de la Loire.

Toute la nuit, si le cœur vous en dit, vous pourrez vous promener à votre guise dans l'Abbaye ...

Mercredi 7 octobre

08.30 Départ pour Gien.

12.00 Déjeuner au [Café Bouche B](#), 2 Rue Vieille Boucherie, 45500 Gien, lieu de convivialité et de partage, niché dans un cadre élégant, incarnant une restauration responsable et engagée, mettant à l'honneur les producteurs locaux en respectant la saisonnalité de leurs produits et privilégiant les circuits courts issus de l'agriculture paysanne, raisonnée ou bio. Derrière ce choix, une volonté de cuisiner uniquement des produits frais, afin de manger sainement, tout simplement.



Départ du restaurant à 13.15. 13.30 : Visites guidées du [Musée](#) (et accès à la boutique) – une heure - ainsi que de la Faïencerie de Gien – également une heure - en 2 groupes. Un groupe visite le Musée pendant que l'autre visite l'usine, puis on intervertit. Les artisans quittent l'usine vers 15h30/16h.

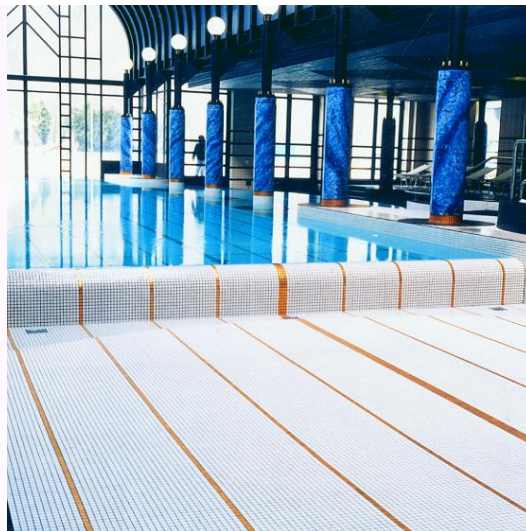
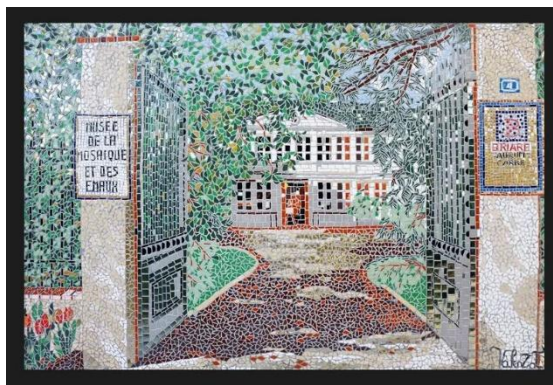
Le musée, situé sur le site de production toujours en activité, réunit une collection de pièces historiques fabriquées depuis 1821 et invite les visiteurs à découvrir cette aventure industrielle. Les collections présentent les œuvres emblématiques conservées dans les locaux de la Faïencerie. Le parcours permanent se développe sur deux niveaux et plonge le visiteur dans l'histoire technique, industrielle et artistique de l'entreprise.



La [faïencerie de Gien](#), créée en 1821 est toujours en [activité](#).



15.30. Départ de Gien pour Briard. 16h00 : Briard Visite guidée par Sandra Dubreuil du [Musée de la Mosaïque et des Émaux de Briare](#) et de la [Boutique d'usine](#) - https://youtu.be/_v-FHjxRLDU



Logo de l'entreprise et Piscine de l'hôtel "Victoria Jungfrau" à Interlaken en émaux de Briare.

Les [Émaux de Briare](#) sont une manufacture française de mosaïque basée à Briare dans le département du Loiret en région Centre-Val de Loire. Elle est issue du rachat de la Faïencerie de Briare, créée en 1837, par Bapterosses et Cie, une société spécialisée dans la fabrique de boutons dits de porcelaine fondée à Paris en 1845. La société développe une stratégie internationale dès 1851 en Europe puis ultérieurement, avec l'apparition des perles

synthétiques, en 1864 vers l'Afrique, l'Australie et les Amériques. Elle se spécialisera progressivement à partir du XXe siècle dans les mosaïques.

Au sein de l'ancienne maison d'habitation du fondateur Jean-Félix Bapterosses, le Musée de la Mosaïque et des Emaux retrace 160 ans d'Art Industriel avec ses nombreuses collections ainsi que de très belles mosaïques du XIXe et du XXe siècles d'Eugène Grasset et Victor Vasarely. Jadis surnommée « La Cité des Perles », la ville de Briare poursuit son développement à l'international où sa prestigieuse fabrication est utilisée pour la réalisation de grands chantiers (piscines olympiques, aéroports, hôtels de luxe, gares, stations de métro...).

Visite de Briare : son [église Saint-Etienne](#) décorée de petits carreaux de céramiques :



En 1886, Alfred Loreau et Paul Yver, gendres de Jean-Félix Bapterosses, s'engagent à financer presque intégralement la construction d'une nouvelle église. L'intérieur est orné « d'un merveilleux tapis de mosaïque » en émaux de Briare dessiné par le franco-suisse [Eugène Grasset](#) et réalisé par les ouvriers de la Manufacture.

Visite du [pont canal de Briare](#) :



Le pont-canal de Briare est un pont-canal portant le canal latéral à la Loire au-dessus de la Loire. Départ à 18.30. Arrivée à l'Hôtel à 18.45.

Hôtel et dîner à l'Hôtel de charme Relais-Château « [L'Auberge des Templiers](#) », N7, 45290 Boismorand



Nichée dans un parc fleuri de 6 hectares, écrin de verdure propice à la quiétude où se mêlent chênes séculaires, allées de rhododendrons et espaces verdoyants, l'Auberge des Templiers, un « Relais et Château » de prestige se situe à Boismorand, aux portes de la Sologne dans le Loiret.

Jeudi 8 octobre

09.30 Départ pour Sancerre. Arrivée à 10.30. [Visite libre du village.](#)



La commune a été labellisée plus beau village de France par la commission qualité le 1er octobre 2022. Elle a également été classée sous le label Village préféré des Français en 2021, dans l'émission éponyme de Stéphane Bern.

Le patrimoine architectural de la commune comprend cinq immeubles protégés au titre des monuments historiques. Le beffroi, bon exemple d'hôtel de ville-beffroi élevé en 1509 ; l'église Saint-Pierre, un ancien prieuré fondé au Xe siècle détruit en 1567 dont subsiste le portail occidental; la tour des Fiefs, dernier vestige de l'ancien château féodal offrant une belle vue panoramique sur Sancerre et sa région ; la Maison Farnault, un hôtel à tour d'escalier dont le rez-de-tour semble antérieur au XVe siècle et la Maison Clément, une maison gothique du XVIe siècle avec escalier en vis.



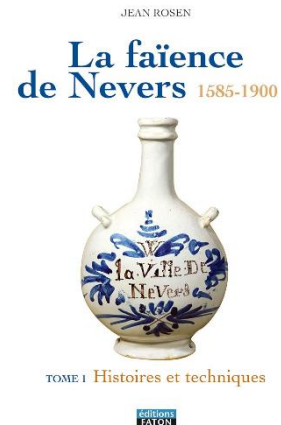
12.00 Déjeuner au restaurant l'[Etape buissonnière](#), à Bannay, à un quart d'heure de Sancerre avec vue sur la Loire. Il vous sera évidemment servi un verre de vin de [Sancerre](#) dont le vignoble s'étend sur environ 3 000 hectares et dont les vins blancs sont issus du seul cépage [sauvignon blanc](#).



14.30. Départ pour le [Musée de la Faïence et des Beaux-Arts](#).

15.30 Visite guidée par Jean Rosen, docteur en histoire de l'art, auteur de « [La faïence de Nevers 1585-1900](#) »

[Nevers](#) est l'un des plus grands centres faïenciers de France aux XVIIe et XVIIIe siècle, avec le Sud-Est (Moustiers, Marseille, Montpellier), Rouen-Lille et Strasbourg. Le [Musée](#) présente une collection complète des différentes périodes.



18.00 Départ du Musée de la Faïence et des Beaux-Arts de Nevers

18.30 : Arrivée à au [Château Le Sallay](#), restaurant-hôtel, 1 chemin du château, 58470 Saincaize-Meauce

19.30. Dîner au Château.

L'hôtel se situe dans un [château](#) Renaissance du XVIème siècle, entouré d'un parc de 4 hectares, d'arbres centenaires, des coins retirés, un ruisseau, une piscine ouverte, des hamacs

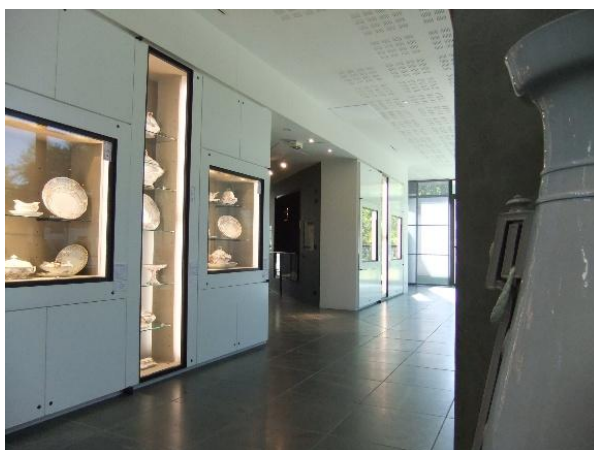


Vendredi 9 octobre

08.30 Départ pour Mehun-sur-Yèvre.

10h00 : [Visite du Pôle de la porcelaine](#) ; accueil et visite par Philippe Bon, son directeur, qui évoquera également la manufacture de porcelaine voisine, [Pillivuyt](#).

À l'ombre du château médiéval de Mehun-sur-Yèvre, le [musée](#) est un écrin de verre posé sur les rives de l'[Yèvre](#) (80 km de longueur), dans la verdure des [jardins du duc de Berry](#) (3 hectares au cœur de ville). Il raconte l'histoire de ces aventuriers de l'industrie céramiques qui s'installent à l'extrême fin du XVIIIe s. dans le [Berry](#), cette province de l'ancien régime ayant pour capitale Bourges. Il s'agit notamment de la [manufacture de porcelaine d'Adolphe Hache \(1816-1934\)](#) à Vierzon et celle de [Charles Pillivuyt](#) à Mehun, toujours en activité depuis 1854.



12.00 Déjeuner au Restaurant « [Le Petit Charles](#) », 12 Pl. du 14 Juillet, 18500 Mehun-sur-Yèvre à 6 minutes à pied du Pôle de la porcelaine ; un restaurant qui vous invite à découvrir une cuisine traditionnelle française dans un cadre chaleureux et convivial, où vous pourrez savourer des plats faits maison, préparés avec des produits frais et de saison.

14.00 Départ pour le [Château de Chenonceau](#). 15.00 Arrivée au [Château de Chenonceau](#).

Chenonceau, avec sa célèbre galerie à deux étages qui domine le [Cher](#) (un affluent de la Loire d'une longueur de 365 km) est l'un des fleurons de l'architecture du Val de Loire. Chenonceau est construit, aménagé et transformé par des femmes aux tempéraments très différents. Il est édifié par [Katherine Briçonnet](#) de 1513 à 1521 puis enrichi par [Diane de Poitiers](#), qui le reçoit en cadeau d'[Henri II](#). Elle fait construire de 1556 à 1559 un pont dans le prolongement du château en rejoignant l'autre rive de la rivière. Il est agrandi sous [Catherine de Médicis](#) par l'élévation de deux galeries superposées au-dessus du pont. Il devient un lieu de recueillement avec « la reine blanche », [Louise de Lorraine](#) (1553-1601), puis il est sauvegardé au cours de la Révolution française par [Louise Dupin](#), l'arrière-grand-mère par alliance de [George Sand](#). Cette femme d'exception sera la première à écrire un Code des Droits de la Femme, aidé de son secrétaire, Jean-Jacques Rousseau, qui connut, à Chenonceau, une période de bonheur paisible décrite dans certaines de ses œuvres. Le Château est enfin, métamorphosé par [Madame Pelouze](#) (1836-1902). En référence au grand nombre de personnalités féminines qui en ont eu la charge, il est désigné comme « le château des Dames ». Le domaine privé de Chenonceau est ouvert à la visite et appartient à la famille Menier depuis 1913.



Il ne faudra pas manquer, lors de la visite libre du Château, de s'arrêter à l'[apothicaire](#). Le château de Chenonceau a recréé cette apothicaire, ouverte au public depuis 2019, à partir de quelques 500 pots de pharmacie provenant d'un palais florentin.



Les jardins du Château de Chenonceau sont d'un raffinement exquis. Ceux de Diane de Poitiers (12 000m²) se démarquent par leur parterre d'eau. Ceux de Catherine de Médicis (5 500 m²) sont divinement beaux grâce à leurs allées fleuries et leurs 5 panneaux gazonnés. Quant au jardin vert, il fut imaginé vers 1563 par le céramiste [Bernard Palissy](#) (1510-1590), prémices de cette grotte artificielle qu'il réalisera dans le jardin du palais des Tuileries à Paris que lui commande la reine Catherine de Médicis. Le labyrinthe circulaire est un des joyaux de ce château de la Loire. Se trouvant dans la clairière, il fait plus de 1 500 m² et il est formé par 2 000 ifs. Par ailleurs, vous trouverez sur les lieux un gigantesque Potager des fleurs comptant plus de 400 rosiers issus de diverses variétés, ainsi que bon nombre de plantes et de légumes.



Départ à 17.00 pour Tours. Arrivée à 17.45 à l'Hôtel du Cygne à Tours.

19.00 : Départ pour les [Caves du Domaine Bourillon Dorléans](#), 30 bis Rue de Vaufoynard, 37210 Rochecorbon. Arrivée à 19.15.

Une balade gourmande et un dîner de gala aux chandelles nous sera servi dans les fameuses caves troglodytes de la région. Les caves troglodytes du Domaine Bourillon Dorléans datent du XVème siècle. C'est un véritable parcours initiatique et culturel qui vous sera proposé. C'est lors d'une soirée de 1995 que Frédéric Bourillon et trois amis sculpteurs décident de se lancer dans un projet titanesque et unique : sculpter les galeries de la cave de tuffeau du Domaine. Il leur faudra une année entière passée dans les entrailles de cette belle terre calcaire typique de la région de Vouvray, pour faire de ces galeries une véritable œuvre d'art. Il en résultera une histoire de la vie, des Hommes et du vin, mêlée aux légendes et aux hommages à Saint Martin de Tours.

Le domaine Bourillon Dorléans (26 hectares) produit des [vins de Vouvray](#) ([chenin](#) en [cépage](#) principal) allant des vins secs aux vins moelleux en passant par les vins effervescents.



22.30. Départ pour l'Hôtel du Cygne.

Arrivée 22.45.

Fin de la prestation.