

Publikationen der KFS-Mitglieder (ohne Bücher und Beiträge im Bull. & MB)

- Barrington-Ward, M., Mallet, J., Bucknill, D. & Knox, B.** (2015): The Early Years of the JCR Picture Fund, *Balliol College Annual Record, 2015*, Oxford, 40-45.
- Früh, M.** (2015): Die ehemaligen und die heutigen Kachelöfen im Luzerner Rathaus. In: *Von der Geschichte geprägt – Die Kachelöfen im Rathaus Luzern*. Schriftenreihe Kantonale Denkmalpflege Luzern 01, 51-67.
- Früh, M.** (2015): Ein Renaissance-Ofen von Abraham Pfau findet eine neue Heimat. Der Winterthurer Ofen in Rüdlingen und seine Stammheimer Brüder. In: *Die Renaissance der „Stube“ Rüdlingen*. Privatdruck, Rüdlingen, 14-27.
- Grütter, D.** (2015): Fayenceplatte mit dem Bildnis der Clémence Isaure (1888), Théodore Deck (1823-1891) und Albert Anker (1831-1910). *Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Jahresbericht / Erwerbungen 2013/2014*, Schaffhausen, 151-154.
- Heege, A.** (2015): Fours de potier du haut Moyen Âge en Allemagne, Suisse, Belgique, aux Pays-Bas et en Autriche. F. Thuillier, E. Louis (eds.) *Tourner autour du pot... Les ateliers de potiers médiévaux du Ve au XIIe siècle dans l'espace européen. Publications du Centre de Recherches Archéologiques et Historiques Médiévales (CRAHAM)*, Turnhout, 583-593.
- Heege, A.** (2015): Die Tabakpfeifen. In: Gerber, C., Tremblay, L., Frey-Kupper, S. u.a., Court, *Pâturage de l'Envers, Volume 4: Le mobilier en verre, métal, pierre et autres matériaux*. Bern, 231-244, 369-371, 450-455.
- Heege, A.** (2015): Keramische Fundmassen und Massenfunde. Bearbeitungsbeispiele aus Liechtenstein, Niedersachsen und dem Rheinland. In: Hofer, N. (Hrsg.), *Fachgespräch «Massenfunde-Fundmassen. Strategien und Perspektiven im Umgang mit Massenfundkomplexen»*. Fundberichte aus Österreich, Tagungsbände 2, Wien, 43-51.
- Heege, A.** (2015): Die Hafnerei Staub in Langenthal, Kanton Bern, 1730 bis 1870. In: Glaser, S. (Hrsg.), *Keramik im Spannungsfeld zwischen Handwerk und Kunst. Beiträge des 44. Internationalen Symposiums Keramikforschung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, 19.-23. September 2011*. Nürnberg, 125-145.
- Heege, A.** (2015): Die Hafnereien Vögeli in der Burgdorfer Unterstadt. *Burgdorfer Jahrbuch* 83, 41-68.
- Heege, A., Kistler, A., & Büchi, L.** (2015): Langnau, Sonnweg 1 / Hinterdorfstr. 25. 164 Jahre Keramikproduktion. *Archäologie Bern*, 161-176.
- Maggetti, M., Heege, A., & Serneels, V.** (2015): Technological Aspects of an early 19th c. English and French white earthenware assemblage from Bern (Switzerland). *Periodico di Mineralogia, Special Issue*, 84, 1, Roma, 139-168.
- Maggetti, M., Rosen, J. & Serneels, V.** (2015): The origin of 18th-19th century tin-glazed pottery from Lorraine, France. *Archaeometry*, 57, 3, 426-452.
- Maggetti, M., Serneels, V. & Stasch, G.** (2015): Composition and technology of 18th century High magnesia faïences from Fulda. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 2, 40-50.
- Maggetti, M., Bourgarel, G., Serneels, V. & Kozłowski, G.** (2015): Les catelles de trois poêles de la maison Grand-Rue 59 à Fribourg. *Bull. Soc. Frib. Sc. Nat.*, 104, 74-113.
- Matter, A.** (2015): Keramikproduktion im Kanton Zürich vom 15. bis 19. Jahrhundert. Vom städtischen Töpfereigewerbe in Winterthur zur industriellen Herstellung in der Zürcher Porzellanmanufaktur Kilchberg-Schooren. In: L.

- Grunwald (Hrsg.), *Den Töpfern auf der Spur - Orte der Keramikherstellung im Licht der neuesten Forschung*. RGZM - Tagungen, Band 21, 383-393.
- Matter, A.** (2015): "...Jeder neue Morgen voll Lust und Heiterkeit". Die Inventarisierung von Keramik-, Glas- und Metallgefäßen aus dem "Wellenberg". In: *Der "Wellenberg" in Hombrechtikon. Geschichte, Räumung, Restaurierung*. Kleine Schriften zur Zürcher Denkmalpflege, Heft 12.
- Rosen, J. & Maggetti, M.** (2015): Les analyses de laboratoire. Une aide précieuse pour l'attribution des faïences. *Sèvres*, 24, 65-73.
- Schumacher, A-C.** (2015): Une paire de lanternes japonaises en porcelaine, démonstration du faste d'Arita pour le goût européen. In: *Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique*, catalogue, Musée d'ethnographie, Genève, Silvana, Milan.
- Schumacher, A-C.** (2015): *Jürgen Partenheimer, l'abstraction céramique – Jürgen Partenheimer, Ceramic Abstraction in Jürgen Partenheimer*. Calliope. Snoek, Munich.
- Schumacher, A-C. & Wirth Brentini, S.** (2015): *The Shifting Contours of the Arts of the Table: Ceramic Design in Switzerland*. In: 100 Years of Swiss Design, Museum für Gestaltung, Zurich, Lars Müller, Zurich.

Alle Publikationen von A. Heege sind als pdf verfügbar unter:
<http://independent.academia.edu/AndreasHeege>