

Publikationen der KFS Mitglieder / Publications des membres de l'ASC

(ohne / sauf: Bücher / livres, Bulletin & Mitteilungsblatt)

Hans Dieter Flach, Der Tier-liebende Gottlieb Friedrich Riedel 1724-1784. Porzellan-Maler und Grafiker, in: Graphische Kunst, Internat. Zeitschrift für Buchkunst und Graphik, Neue Folge: Heft 2/2019. S. 12-17.

Jonathan Frey, "Die neuzeitliche Haushaltskeramik aus der Latrine unter dem Stadttheater von Solothurn, datiert vor 1729". In: Denkmalpflege und Archäologie Kanton Solothurn 24/2019, 55–76.

Jonathan Frey, Getragen, geflickt, amputiert. Ein Ringpanzerhemd des 14/15. Jahrhunderts aus Einsiedeln?. In: Mittelalter – Moyen Age – Medioevo – Temp Medieval 24/2 (2019), 21–31.

Margrit Früh; Brigitte Meles, Schweizer Kachelöfen in tschechischen Museen und Schlössern, in: Keramos, 237, 2017. S. 3-62. (2019 erschienen)

Anthony Girardi, Anne-Claire Schumacher, Marie-Émilie Fourneaux, Johan Tahon. REFUGE / SILENCE, français / anglais, Belgique, 2019.

Grégoire Gonin, « Or blanc, chiffres rouges. La porcelaine de Nyon ou l'impossible commerce du luxe (1781-1813) ? », in Rossella Baldi, Laurent Tissot (dir.), xviii.ch – Annales de la Société suisse d'étude du XVIIIe siècle, vol. 9/2018, La Suisse manufacturière au XVIIIe siècle : lectures croisées, pp. 33-51. (paru en 2019)

Grégoire Gonin, « Le rôle central de la bourgeoisie genevoise dans la redécouverte de la porcelaine de Nyon (1781-1813) dans le dernier tiers du XIXe siècle », in Frédéric Hueber et Sylvain Wenger (dir.), Regards croisés sur les arts à Genève (1846-1896) : de la Révolution radicale à l'Exposition nationale (actes du colloque international), Patrimoine genevois, vol. 4, Chêne-Bourg, Georg, 2019, pp. 183-200.

Daniel Grütter: Porzellan-Dose mit Spieljetons, Meissen, um 1760, in: Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Jahresbericht und Erwerbungen 2017/2018, Schaffhausen 2019, S.200-203.

Andreas Heege, Keramik aus St. Antönien. Die Geschichte der Hafnerei Lötscher und ihrer Produkte (1804-1898) (Archäologie Graubünden - Sonderheft 7), Glarus/Chur 2019.

Andreas Heege, Springfederdekor - Chattering - Décor guilloché - Hemrad dekor. The history and development of a decorative technique found on 17th- to 19th century earthenware ceramics from Scandinavia, Poland, Germany, Switzerland, Austria and Liechtenstein, in: Gabriela Blažková / Kristýna Matějková, Europa Postmedievalis 2018 - Post-medieval pottery between (its) borders (Europa postmedievalis1), Oxford 2019, 95-114.

Andreas Heege, Springfederdekor - Zur Entstehung einer speziellen Dekortechnik im deutschen Sprachraum, in: Hans-Georg Stephan, Keramik in Norddeutschland. Beiträge des 48. Internationalen Symposiums für Keramikforschung (Hallesche Beiträge zur Archäologie des Mittelalters 3), Langenweissbach 2019, 84-99.

Andreas Heege/Armand Baeriswyl, Gassengeschichten. Die Ausgrabungen in der Markt-, Kram- und Gerechtigkeitsgasse von Bern (Hefte zur Archäologie im Kanton Bern 5), Bern 2019.

Robert B. Heimann & Marino Maggetti: The struggle between thermodynamics and kinetics: Phase evolution of ancient and historical ceramics. - EMU Notes in Mineralogy, Vol. 20 (2019), Chapter 6, 233–281.

Marino Maggetti & Jean Rosen: Nevers ou pas? Attributions et aspects techniques. - Sèvres, 28, 24-33.

Brigitte Meles, Öfen aus Sfruz in Südtirol, in: *Keramos*, 237, 2017, S. 63-65.

Isabelle Naef Galuba, Anne-Claire Schumacher, Luca Pattaroni, Jacques Kaufmann, MUR 1 murs. Jacques Kaufmann, architectures céramiques / Ceramic Architecture, français / anglais, 5 Continents Editions, Milan, 2019.

Eva Roth Heege, A Potter's Workshop from the Renaissance Period at Zug. Swiss Faience Production in the Second Half of the 16th Century, in: Gabriela Blažková/Kristýna Matějková, *Europa Postmedievalis 2018 - Post-medieval pottery between (its) borders (Europa postmedievalis1)*, Oxford 2019, 25-34.